國子監志

國子監志卷三十五

樂志

臣等伏惟兩漢祀辟雍魏唐行釋奠其樂制未詳宋景祐後定歌大晟之篇元明損益亦因仍舊貫而已中和之樂六平之章

昭代隆音始有定制表金聲之九成振木鐸於萬古陶淑之士宜盡心焉謹輯樂制樂章律呂奏舞節奏樂器圖說舞器圖說六卷為樂志

樂志一

樂制

順治二年。

諭定釋奠

先師樂章六奏。用平字。

謹案

世祖章皇帝定鼎之初。

諭定

郊

廟樂章。改用平字。均用中和韶樂。至是釋奠

先師亦並用之。

十三年。

欽頒釋奠

文廟樂章六首。迎

神奏咸平之曲。奠帛初獻奏寧平之曲。亞獻奏安平

之曲。終獻奏景平之曲。徹饌及送

神俱奏咸平之曲。

又定釋奠

先師舞用六佾。三獻均進文德之舞。

謹案釋奠佾舞自宋元嘉以來均用六佾於義
為允唐開元時用八佾行之未久明成化間從
周洪謨言復用八佾嘉靖以後仍改六佾當時
言官紛紛陳請俱未得尊崇
孔子之意我
朝隆禮
先師迥逾前代而佾舞之數獨仍舊制意深遠矣

康熙五十四年

文廟。

謹案釋奠

先師。用中和韶樂。自順治二年始。至是太常重造樂器告成。

頒於國子監。

乾隆六年。

詔定祭

先師廟樂律。春以夾鐘為宮。秋以南呂為宮。迎

神。奏昭平。奠帛初獻。奏宣平。亞獻。奏秩平。終獻。奏叙

平。徹饌。奏懿平。送

神。奏德平。

謹案是年

詔定祭祀雅樂宮律。釋奠

先師。以春秋月律為宮。本古法也。

三十年。

頒鑄鐘特磬於國子監

文廟。

謹案先是江西獻古鎛鐘。

特命樂部仿鑄。適和闐已入版圖。復

詔采玉以琢特磬。至是告成。乃依春秋釋奠月律

頒夾鐘南呂鎛鐘特磬各二焉。

○樂舞事宜

凡春秋釋奠。樂部前期率太常協律郎等設樂於殿外階上。其樂舞生定額。樂生五十二人。文舞生三十六人。均隸樂部。

謹案

壇

廟初獻舞武功之舞。亞獻終獻舞文德之舞。惟釋奠

先師。止用文舞。地有所宜。唐之釋奠用武舞非也。

附

元

成宗大德十年。命江浙行省製

先聖廟樂器。以宋樂工施德仲審較應律運至京師。

秋八月用於廟。初先令翰林新撰樂章。命樂工

習之。蓋舊曲也。新樂章不果用。元史禮樂志

謹案元代樂章樂名。皆仍金舊。而釋奠

先師亦因宋之大晟無所更易雖嘗擬改撰樂章迄

不用詳見本志樂章

明

洪武元年定

文廟樂生六十人編鐘編磬各十六琴十瑟四搏拊

四柷敔各一壎四篪四簫八笙八笛四大鼓一

明史樂志

四年禮部奏定釋奠

先師樂生六十人舞生四十八人引舞二人凡一百

一十人。竝請選京民之秀者充樂舞生。太祖曰。樂舞乃學者事。況釋奠所以崇祀

先師。宜擇國子生及公卿子弟在學者。預教肄之。明史禮志

六年。始命詹同樂韶鳳等更製樂章。明史樂志

十六年。敕禮部同工部。命曉音律之人。集工製大成樂器。以頒天下儒學。同上

二十六年。頒大成樂器於天下。同上

謹案大成名樂。雖本宋之大晟。然在宋為總名。

若賜宴辟雍貢士鹿鳴及聞喜宴俱得用之不
專為
文廟用也元之大成為全樂總名明又取集大成之
義以為釋奠專用之樂於義較切永樂從都燕
京樂制悉同南雍無所更定故詳附明初制度
以備參考
成化十二年從祭酒周洪謨言釋奠增樂舞為
八佾同上
宏治九年增釋奠樂舞為七十二人如天子之

制。同上

嘉靖九年改

先師廟中籩豆十二為十。樂用六佾。同上

謹案時張璁言聖人尊天與尊親同。今先師廟中籩豆十二。牲用犢。全用祀天儀。非正禮。宜更定。黎貫等非之。謂夫子之不可及。猶天之不可階而升。雖擬諸祀天不為過。又言莫尊於天地。亦莫尊於父師。不應獨疑孔子為僭。帝斥貫等。從璁言。

國子監志卷三十六

樂志二

樂章

○

親祀

文廟導迎樂章

回鑾奏佑平之章

先聖垂軌千載是祇虔奉

師表景行行止奠兩楹

神降之啓後人文在茲

謹案凡祭祀未蒞事尚係齋戒鼓吹陳而不作

回鑾乃奏之昭其敬也餘慶典導迎樂則出入皆用

之

○

臨雍導迎樂章

奏禧平之章

崇

聖尊道

乾德下交。思樂多士。化流芹藻。鼓篋徵。經術昭。聽講
環。宏
育陶。
謹案前代導迎樂章。郊社壇廟。率多通用。我
朝制作精詳。一切樂章。不相假借。
高宗純皇帝復加更正。
文廟導迎定為佑平禧平。別製樂章。謹錄以冠卷首。

○

臨雍講學

升座樂章

奏盛平之章夾鐘為宮

辟雍建規矩圓方復古自吾

皇

先聖宮牆千仞近講學升堂於論鐘鼓鏗鏘春水圜

橋流浩蕩作

君師時萬億隆禮樂煥文章乾隆五十年

建

皇極端拱垂裳仰止重宮牆

鸞輅蒼龍親眎學。鼓篋升堂。昭回雲漢為章。璧水和風
交濬蕩。播金絲。傳孔訓。盛羽籥。邁周庠。嘉慶三年
聖人作。治協重光。
典學莅膠庠。
寶額龍書雲糺縵。高揭宮牆。
臨軒春日舒長。緝雅剬經辭朗暢。
亶聰明。昭律度。崇禮樂。考文章。道光三年
○
御殿羣臣行禮樂章。

奏慶平之章（夾鍾為宮）
禮成典樂璧水監姬章中天日月瞻
顒卬
宸儀有肅拜舞行壽考延昌
聖化滂洋（乾隆五十年）
一人首出作覩仰當陽
重華協
帝煥文章崇儒右學
聖德光鐘鼓鏘洋拜舞軒甏（嘉慶三年）

崇儒稽古。萬國仰
垂裳。詠仁蹈德共趨蹌。雍容拜舞頌我
皇。
元首惟明。多士惟良。道光三年
○
賜茶清樂章。
奏
君師兼之章。
仰

君師兼道統集講筵啓圜橋聽
御論宣
皇極示綱常五倫敘君仁臣敬家慈孝與國人交正
誠不息維天之命體行健同德乾元亹緝熙同
符前聖解一向階前初聽講罷穆穆瞻天垣正左
右趨者彥服膺誠摳衣拜朝班贊序聖賢裔弟
子青衿整紹心學外王內聖五十載
久道而成萬千歲生民之盛解二況鴻儀彰盛典備四門
學岐周並王制云天子曰辟雍笑炎漢三雍非

正

訓辭著復古真王政泥古誣

重言申命燕千叟新歲禮行辨五更舊文

論定三辭告禮成晉王茗雲

渥賜敷茵共慶一規璧水常隨

教澤生趙辭　乾隆五十年

奏

皇圖昌之章

正

皇圖昌道揆協典文啓師儒盛序仲春諏日吉辰良
廣筵肆圜橋觀聽崇經義屏百家浮競敦實學
人知興行牖羣蒙惟
聖敷言衆說郛折衷
彝訓一解
會章縫談經講席抑抑威儀攸愼集大昕先鼓
儆於庭偕槐市同瞻雲日大哉
言著論千秋準本
皇極大中至正景聖域鼓舞奮興溯文瀾優游涵泳
二解
喜春風暄化雨浥菁莪長新樵詠踰漢庭惇

誨集石渠更天祿羣儒參證軼唐代陸孔菑經

訓玉燭調珠囊金鏡霑

教澤庶彙敷榮肅

御扆兩言敬勝三解告禮成晉王若霑

渥賜敷茵共慶作人壽考延洪億萬齡趨辭

嘉慶三年

奏奎垣明之章

正奎垣明五緯聚海流富翹材盛引碩儒北面

語洋洋折衷處希

天惟聖談經洽看萬流仰鏡咸向學砥躬礪行擁橋門

童冠如雲想昔年春風歌詠解一孔顏鄉人人譚
道領袖魯鄒賢儁仰
文思
天子貫羣經持丹漆爭趨虎觀慕無雙叔重紛綸井
揆厥本羹牆
堯舜問史部首重素臣溯前規
題傳養正解二況
恩綸宣慶榜啓士心樂文心振見石經岐碣古香羅
又芹藻清流交映

鑾旂蒞

溫語如提命顧諸生藝成道進

聲教訖天下文明

大典備四方其訓三解

告禮成晉王茗霑

渥賜敷茵共慶吉人吉士高岡叶鳳鳴趙辭　道光三年

○

還宮樂章

奏道平之章夾鐘為宮

聖人出天下文明玉振叶金聲日月江河昭法象自古

經行。講筵雖肅和平。熙事純常茂典成。覺羣黎敷五教。彝倫敘。萬邦寧。乾隆五十年

睿圖洽。文教昌明。至德播膠黌。俎豆衣冠多藹吉。講義橫經。

聖人玉振金聲。明德新民萬世程。首修齊。崇格致。基誠正。奏治平。嘉慶三年

惟

天子。澤被寰瀛。壁水湖源清。三載

敷文開萬禩○

大化風行○圜橋夾路歡聲○

翠蓋琴麗轉

禁城○降絪縕○調元氣○大和會○愜

皇情○道光三年

謹案乾隆五十年○

辟雍工成○

高宗純皇帝臨雍講學○

命儒臣恭撰樂章○以次奏

御鴻藻景鑠，鳳韻鏗鏘，於論鼓鐘，圜橋同聽，洵禮樂文章之盛軌也。嘉慶三年，仁宗睿皇帝繼武成規，和聲鳴盛。道光三年，我皇上踵行懋典，歌詠矢音，化洽膠庠，律諧金石，上比隆於堯舜，垂休美於無疆。敬編錄如右，并以誌

慶衍萬年。匪特於今為烈云爾。

○釋奠樂章。

順治十三年。

欽頒釋奠樂章。

○迎

神奏咸平之曲。

大哉

至聖。峻德宏功。敷文衍化。百王是崇。典則有常。昭茲

辟雍。有虔簠簋。有嚴鼓鐘。

○奠帛初獻奏寧平之曲

覺我生民陶鑄前聖巍巍泰山實予景行禮備樂和豆籩惟靜既述六經爰斟三正

○亞獻奏安平之曲

至哉聖師天授明德木鐸萬世式是羣辟清酒維醑言觀秉翟太和常流英材斯植

○終獻奏景平之曲

猗歟

素玉。示予物軌。瞻之在前。
神其寧止。酌彼金罍。惟清且旨。登獻旣終。弗遐有喜。

○徹饌奏咸平之曲。

璧水淵淵。崇牙業業。旣歆
宣聖。亦儀十哲。聲金振玉。告茲將徹。醆假有成。羹牆
靡愒。

○送
神奏咸平之曲。

煌煌學宮。四方來宗。甄陶胄子。暨予微躬。思皇

多士。膚奏厥功。佐予永清。三五是隆

乾隆六年。

更定釋奠樂章。

○迎

神奏昭平之章。

大哉

至聖。德盛道隆。生民未有。百王是崇。典則昭垂。式兹

辟雍。載虔簠簋。載嚴鼓鐘。

○奠帛初獻奏宣平之章。

覺我生民陶鑄賢聖巍巍泰山實予景行禮備

樂和豆籩嘉靜既述六經爰斟三正

○亞獻奏秩平之章

至哉

聖師克明明德木鐸萬年惟民之則清酒既醑言觀

秉翟太和常流英材斯植

○終獻奏敘平之章

猗歟

素王示予物軌瞻之在前師表萬祀酌彼金罍我酒

維旨登獻雖終弗遐有喜

○徹饌奏懿平之章

璧水淵淵芹芳藻潔既歆

至聖亦儀前哲聲金振玉告茲將徹醊假有成日月

昭揭

○送

神奏德平之章

煌煌辟雍四方來宗甄陶樂育多士景從如土

斯埴如金在鎔佐予敷治俗美時雍

謹案釋奠樂章昉於六朝至唐畧備宋元以來
增損文字更定章句雖日益加詳而制作未臻
極則我
世祖章皇帝順治十三年
欽頒國子監
文廟大成歌章始用黃鐘為宮
高宗純皇帝乾隆六年
詔定釋奠樂章春以夾鐘為宮秋以南呂為宮被音協
律益臻美善直省釋奠則又頒撰樂章斟酌損

益隆儀明備誠千古所罕覯者矣

附

元

宣聖樂章十六首

○迎

神奏凝安之曲

黄鍾宫三成

大哉

宣聖道尊德崇維持王化斯文是宗典祀有常精純

並隆

神其來格於昭盛容

大呂角二成

生而知之有教無私成均之祀威儀孔時惟兹

初下潔我盛粢永言其道萬世之師

太蔟徵二成

巍巍堂堂其道如天清明之象應物而然時維

上丁備物薦誠維新禮典樂諧中聲

應鍾羽二成

聖王生知闡乃儒規詩書文教萬世昭垂良日惟丁

靈承丕爽揭此精虔

神其來享

○初獻盥洗奏同安之曲

姑洗宮

右文興化憲古師經明祀有典吉日惟丁豐犧

在俎雅奏在庭周迴陟降福祉是膺

○初獻升殿奏同安之曲 降同

南呂宮

誕興斯文經天緯地功加于民實千萬世笙鏞和鳴粢盛豐備肅肅降登歆兹秩祀

○奠幣奏明安之曲

南呂宮

自生民來誰底其盛惟
王神明度越前聖粢幣具陳禮容斯稱黍稷非馨惟
神之聽

○捧俎奏豐安之曲

姑洗宮

道同乎天人倫之至有享無窮其興萬世既潔

斯牲粢明醑旨不懈以忱

神之來暨

○

大成至聖文宣王位酌獻奏成安之曲

南呂宮

大哉

聖王實天生德作樂以崇時祀無斁清酤惟馨嘉牲

孔碩薦羞

神明。庶幾昭格。

○兗國復聖公位酌獻奏成安之曲

南呂宮。

庶幾屢空。淵源深矣。亞聖宣猷。百世宜祀。吉蠲

斯辰。昭陳尊簋。旨酒欣欣。神其來止。

○郕國宗聖公位酌獻奏成安之曲。

南呂宮。

心傳忠恕。一以貫之。爰述大學。萬世訓彝。惠我

光明。尊聞行知。繼聖迪後。是享是宜。

○沂國述聖公位酌獻奏成安之曲

南呂宮

公傳自曾孟傳自公有嫡緒承允得其宗提綱

開蘊乃作中庸侑於元聖億載是崇

○鄒國亞聖公位酌獻奏成安之曲

南呂宮

道之由興於皇

宣聖惟公之傳人知趨正與饗在堂情文斯稱萬年

承休假哉天命

○亞獻奏文安之曲。終獻同。

姑洗宮。

百王宗師、生民物軌。瞻之洋洋。神其寧止。酌彼金罍。惟清且旨。登獻惟三。於嘻成禮。

○飲福受胙。與盥洗同。惟國學釋奠親祀用之。攝事則不用。外路州縣並用之。

○徹豆奏娛安之曲。

南呂宮。

犧象在前。豆籩在列。以享以薦。既芬既潔。禮成樂備。人和

神悅祭則受福率遵無越

○送

神奏凝安之曲

黃鐘宮

有嚴學宮四方來崇恪恭祀事威儀雍雍歆玆

惟馨殿馭回復明禋斯畢咸膺百福

望瘞（樂與盥洗同 元史禮樂志）

謹案元志右釋奠樂章皆舊曲蓋嘗擬譔易而

未及用也今并附載於左

○迎

神奏文明之曲。

天縱之聖。集厥大成。立言垂教。萬世準程。廟庭孔碩。尊俎既盈。

神之格思。景福來并。

○盥洗奏昭明之曲。

神既寧止。有孚顒若。罍洗在庭。載盥載濯。匪惟潔修。亦新厥德。對越在茲。敬恭惟則。

○升殿奏景明之曲。降同

大哉
聖功。溥海內外。禮隆秩宗光垂昭代陟降在庭攝齊
妥佩。莫不肅雍。洋洋如在。
○奠幣奏德明之曲。
圭哀尊崇。佩紳列侑。籩豆有楚。樂具和奏。式陳
量幣。駿奔左右。天眷斯文。翳
神之祐。
○
文宣王酌獻奏誠明之曲。

惟

聖監格享於克誠有樂在懸有碩斯牲奉醴以告嘉

薦惟馨綏以多福永底隆平

○兗國公酌獻奏誠明之曲

潛心好學不違如愚用舍行藏乃與聖偶千載

景行企厥步趨廟食作配祀典弗渝

○郕國公酌獻奏誠明之曲缺

○沂國公酌獻奏誠明之曲缺

○鄒國公酌獻奏誠明之曲

洙泗之傳。學窮性命。力距楊墨。以承三聖。遭時之季。孰識其正。高風仰止。莫不肅敬

○亞獻奏靈明之曲。終獻同

廟成奕奕。祭祀孔時。三爵具舉。是饗是宜。於昭

聖訓。示我民彝。紀德報功。配於兩儀

○送

神奏慶明之曲

禮成樂備

靈馭其旋。濟濟多士。不懈益虔。文教茲首。儒風是宣。

佑我皇家。億載萬年、

謹案闕里文獻考有分獻十哲辭曰。於昭哲人。賢德之淳、儒風光揚、輔世安仁。椒漿斯旨。薦殽既陳、于酌于獻、福禧皆臻、從祀辭曰。儼然冠纓、崇然廟庭、百王承祀、涓辰惟丁。于牲于醑、其從與享、申之樂歌、式昭師仰、史所未載。詳識以備一朝掌故云、

明

洪武六年。定祀

先師孔子樂章六首

（　）迎

神奏咸和之曲

大哉

宣（從孔改）聖。道尊德崇。維持王化。斯民是宗。典祀有常。

精純並隆。

神其來格。於昭聖容。

（　）奠幣奏宣和之曲

自生民來。誰底其盛。惟

王〔後改師〕神明度越前聖粢帛具成禮容斯稱黍稷非

馨惟

神之聽

○初獻奏景和之曲

大哉

聖王〔後改師〕實天生德作樂以崇時祀無數清酤惟馨

嘉牲孔碩薦羞神明庶幾昭格

○亞終獻奏景和之曲

百王宗師生民物軌瞻之洋洋

神其寧止酌彼金罍惟清且旨登獻惟三於嘻成禮

○徹饌奏咸和之曲

犧象在前豆籩在列以享以薦既芬既潔禮成樂備人和神悅祭則受福率遵無越

○送神奏咸和之曲

有嚴學宮四方來崇恪恭祀事威儀雍雍歆茲惟馨

神馭還復明禋斯畢咸膺百福明史樂志

國子監志卷三十七

樂志三

律呂表

旋宮聲律字調表

春夾鐘清均　　秋南呂清均

樂章	大	
七聲	羽	
律呂	倍應鍾	半大呂
主調	清變	宮羽
字譜	高尺	羽聲
起調	清變	宮調
律呂	仲呂	羽聲
主調	清角	羽聲
字譜	高六	羽聲
起調	清角	調羽

	哉 宮	至 商
羽聲徵 此	夾鐘 宮聲 徵此	仲呂 商聲 徵此
聲徵 此	清商 宮聲 徵此	清角 商聲 徵此
徵此	高凡 宮聲 徵此	高六 商聲 徵此
羽聲 徵此	清商 宮宮 聲徵 此	仲呂 商商 聲徵
徵此	南呂 宮聲 徵此	應鐘 商聲 徵此
徵此	清徵 宮聲 徵此	清羽 商聲 徵此
徵此	高乙 宮聲 徵此	高上 商聲 徵此
聲徵 此	清徵 宮宮 聲徵 此	清徵 商商 聲徵

	聖		德	盛
	角		商	徵
	林鐘角聲倣此			應鐘徵聲倣此
	清變徵角聲倣	此		清羽徵聲倣此
	高五角聲倣此			高上徵聲倣此
此	清商角角聲倣	此		不起調徵聲倣
	倍應鐘半大呂角聲倣	此		夾鐘徵聲倣此
	清變宮角聲倣	此		清商徵聲倣此
	高尺角聲倣此			高凡徵聲倣此
此	清徵角角聲倣	此		不起調徵聲倣

道	隆	生	民	未	有	百	王
羽	角	商	宮	角	商	徵	角

此

此

是	崇	典	則	昭	垂	式	兹	辟
羽	角	宮	商	角	角	羽	羽	徵

雍	載	虡	簠	簋	載	嚴	鼓	鐘
角	羽	角	宮	商	角	商	宮	羽

覺	我	生	民	陶	鑄	賢	聖	巍
羽	宮	角	商	角	羽	角	徵	宮

巍	泰	山	實	予	景	行	禮	備
商	羽	角	徵	羽	角	徵	徵	羽

樂	和	豆	籩	嘉	靜	既	述	六
宮	商	羽	角	徵	羽	羽	角	宮

經	爰	斟	三	正	至	哉	聖	師
商	商	角	宮	羽	羽	宮	角	商

克	明	明	德	木	鐸	萬	年	惟
徵	角	角	徵	宮	宮	角	商	角

民	之	則	清	酒	既	酹	言	觀
角	徵	羽	商	宮	羽	角	角	徵

秉	翟	太	和	常	流	英	材	斯
宮	商	宮	羽	角	徵	徵	角	宮

植	犄	撒	素	王	示	予	物	軌
羽	羽	宮	角	商	羽	角	角	徵

瞻	之	在	前	師	表	萬	祀	酌
羽	徵	羽	角	徵	角	宮	羽	徵

彼	金	罍	我	酒	維	旨	登	獻
角	商	宮	角	徵	宮	商	羽	宮

雖	終	弗	遐	有	喜	璧	水	淵
羽	徵	徵	角	宮	羽	羽	宮	商

淵	芹	芳	藻	潔	既	歆	至	聖
商	角	徵	宮	商	宮	羽	徵	羽

亦	儀	前	哲	聲	金	振	玉	告
宮	商	角	徵	徵	徵	宮	羽	羽

茲	將	徹	酸	假	有	成	日	月
徵	角	角	宮	羽	角	徵	宮	商

昭	揭	煌	煌	辟	雍	四	方	來
宮	羽	羽	宮	商	角	羽	徵	角

宗	甄	陶	樂	育	多	士	景	從
徵	商	宮	宮	商	徵	羽	宮	商

如	土	斯	埴	如	金	在	鎔	佐
宮	商	角	商	角	徵	羽	角	宮

予	敷	治	俗	美	時	雍
羽	徵	羽	宮	商	宮	羽

諸器配合聲律字調表

春夾鍾清均

鎛鐘夾鐘之鐘

特磬夾鐘之磬

樂章	大
七聲	羽
編鐘位（自下右起）（自上左起）	上六位
擊編磬位法	上六位重
琴絃	第一絃
瑟絃	二十五絃 下羽 七分
排簫管	右二管
簫孔	出音孔
篪孔	第二四孔
笛孔	第三孔
笙管	第十六管
壎孔	從二孔之
諸器律呂	鐘磬瑟 篪笛笙 壎半大
編鐘磬 諸器主調 二器無	清變宮
諸器字譜	鐘磬排 簫清篪 笛凡簫 笙凡清

	哉	至
	宮	商
羽聲做此	下四位宮聲做此	下六位
羽聲做此	下四位輕宮聲做此	下六位差
羽聲做此	第二絃應宮聲做此	第三絃
絃羽分應羽聲做此	三絃宮分八絃半音分和宮聲做此	四絃商分九絃
羽聲做此	右四管宮聲做此	右五管
羽聲做此	第二孔宮聲做此	第三孔
合羽聲做此	第五孔宮聲做此	最上孔
羽聲做此	通長第五孔同宮聲做此	通長第二孔
羽聲做此	第八管宮聲做此	第十管
右孔羽聲做此	頂孔宮聲做此	前三孔之
呂琴排簫簫位應鐘羽聲做此	夾鐘宮聲做此	仲呂商
羽聲做此	清商宮聲做此	清角商
捷高尺琴笙笛笙高六羽聲做此	鐘琴排簫簫簇笛應簫笙應簫琴笛笙高凡琴高乙塤高凡高工代宮聲做此	鐘琴排簫簫簇簫應簫笙應簫

	角	商	徵
	聖	德	盛
	角	商	徵
商聲做此	下八位角聲做此		上四位
輕商聲做此	下八位差輕角聲做此		上四位差
商聲做此	第四絃角聲做此		第五絃應
半商分和商聲做此	五絃角分十絃半角分和角聲做此		一絃正徵分六
商聲做此	右六管角聲做此		右八管
商聲做此	第四孔角聲做此		通長徵
商聲做此	第一孔角聲做此		第三孔
合商聲做此	出音孔第六孔同角聲做此		第二孔
商聲做此	第十二管角聲做此		第十五管
中孔商聲做此	前三孔之左孔角聲做此		後二孔之
聲做此	林鍾角聲做此		鍾磬琴瑟排簫篪笛笙
聲做此	清變徵角聲做此		清羽徵
塤高六琴瑟笙高上笛低上高上商聲做此	鍾磬排簫簫篪笛應簫笙應簫塤高五琴瑟笛笙高尺角聲做此		鍾磬排簫簫篪笛應簫笙應簫

道	隆	生	民	未	有
羽	角	商	宮	角	商

徵聲徵此

重徵聲徵此

徵聲徵此

鼗徵籥應徵聲徵此

徵聲徵此

聲徵此

徵聲徵此

徵聲徵此

徵聲徵此

左孔徵聲徵此

塤應鍾籥倍南呂徵聲徵此

聲徵此

塤高上琴瑟第笙商凡徵聲徵此

百	王	是	崇	典	則	昭	垂	式
徵	角	羽	角	宮	商	商	角	羽

茲	辟	雍	載	虔	簠	簋	載	嚴
羽	徵	角	羽	角	宮	商	角	商

字	音
鼓	宮
鐘	羽
覺	羽
我	宮
生	角
民	商
陶	角
鑄	羽
賢	角

聖	巍	巍	泰	山	寶	予	景	行
徵	宮	商	羽	角	徵	羽	角	徵

禮	備	樂	和	豆	籩	嘉	靜	既
徵	羽	宮	商	羽	角	徵	羽	羽

述	六	經	爰	斟	三	正	至	哉
角	宮	商	商	角	宮	羽	羽	宮

聖	師	克	明	明	德	木	鐸	萬
角	商	徵	角	角	徵	宮	宮	角

年	惟	民	之	則	清	酒	既	醑
商	角	角	徵	羽	商	宮	羽	角

言	觀	秉	翟	太	和	常	流	英
角	徵	宮	商	宮	羽	角	徵	徵

材	斯	植	猗	歟	素	王	示	子
角	宮	羽	羽	宮	角	商	羽	角

物	軌	瞻	之	在	前	師	表	萬
角	徵	羽	徵	羽	角	徵	角	宮

祀	酌	彼	金	罍	我	酒	維	旨
羽	徵	角	商	宮	角	徵	宮	商

登	獻	雖	終	弗	遐	有	喜	璧
羽	宮	羽	徵	徵	角	宮	羽	羽

水	淵	淵	芹	芳	藻	潔	旣	歆
宮	商	商	角	徵	宮	商	宮	羽

至	聖	亦	儀	前	哲	聲	金	振
徵	羽	宮	商	角	徵	徵	徵	宮

玉	告	兹	將	徹	酸	假	有	成
羽	羽	徵	角	角	宮	羽	角	徵

日	月	昭	揭	煌	煌	辟	雍	四
宮	商	宮	羽	羽	宮	商	角	羽

方	來	宗	甄	陶	樂	育	多	士
徵	角	徵	商	宮	宮	商	徵	羽

景	從	如	土	斯	埴	如	金	在
宮	商	宮	商	角	商	角	徵	羽

鎔	佐	予	敷	治	俗	美	時	雍
角	宮	羽	徵	羽	宮	商	宮	羽

秋南呂清均

鏄鐘南呂之鐘

特磬南呂之磬

樂章	大
七聲	羽
編鐘位（下自右起 上自左起）	下六位羽聲徵
擊編磬位法	下六位差輕羽聲
琴絃	第三絃羽聲徵
瑟絃	二絃下角分定絃角合應羽聲
排簫管	右五管羽聲徵
簫孔	第三孔羽聲徵
篪孔	最上孔羽聲徵
笛孔	通長第二孔合羽聲
笙管	第十管羽聲徵
壎孔	前三孔之中孔羽聲
諸器律呂	仲呂羽聲徵
編鐘磬 諸器主調 二器無	清角羽聲徵
諸器字譜	鐘磬排 簫簫篪 笛應簫 笙凡清 壎高六 琴瑟笙 高上笛 低上高

	哉	至
	宮	商
此	上二位宮聲倣此	上四位商聲倣此
此倣	上二位差重宮聲倣此	上四位差重商聲倣此
此	第四絃宮聲倣此	第五絃應商聲倣此
倣此	三絃宮分八絃半宮分和宮聲倣此	四絃商分九絃半商分和商聲倣此
此	右七管宮聲倣此	右八管商聲倣此
此	第五孔宮聲倣此	通長商聲倣此
此	第二孔宮聲倣此	第三孔商聲倣此
此倣	第一孔宮聲倣此	第二孔商聲倣此
此	第十三管宮聲倣此	第十五管商聲倣此
此倣	前三孔之右孔宮聲倣此	後二孔之左孔商聲倣此
此	南呂宮聲倣此	鐘磬琴瑟排簫篪笛笙塤應鐘簫倍南呂商聲倣此
此	清徵宮聲倣此	清羽商聲倣此
上羽聲倣此	鐘磬排簫簫篪笛應簫笙應簫塤高乙琴瑟笛笙高上宮聲倣此	鐘磬排簫簫篪笛應簫笙應簫塤高上琴瑟笛笙高凡商聲倣此

聖	德	盛
角	商	徵
上六位角聲倣此		下四位徵聲倣此
上六位重角聲倣此		下四位柱徵聲倣此
第六絃角聲倣此		第二絃應徵聲倣此
五絃角分十絃半商分和角聲倣此		二絃下徵分六絃徵分應徵聲倣此
右二管角聲倣此		右四管徵聲倣此
後出孔角聲倣此		第二孔徵聲倣此
第二四孔合角聲倣此		第五孔徵聲倣此
第三孔角聲倣此		通長第五孔同徵聲倣此
第十六管角聲倣此		第八管徵聲倣此
後二孔之右孔角聲倣此		頂孔徵聲倣此
鐘磬琴瑟簫篪笛笙塤半大呂排簫倍應鐘角聲倣此		夾鐘徵聲倣此
清變宮角聲倣此		清商徵聲倣此
鐘磬排簫簫篪笛應簫笙應簫塤高尺琴瑟笛笙高六角聲倣此		鐘磬排簫簫篪笛應簫笙應簫高凡琴瑟笛笙高乙塤高凡高工代徵聲倣此

道	隆	生	民	未	有	百	王	是
羽	角	商	宮	角	商	徵	角	羽

崇	典	則	昭	垂	式	茲	辟	雍
角	宮	商	角	角	羽	羽	徵	角

載	虔	筥	簴	戴	嚴	鼓	鐘	覺
羽	角	宮	商	角	商	宮	羽	羽

我　宮
生　角
民　商
陶　角
鑄　羽
賢　角
聖　徵
巍　宮
巍　商

泰	山	實	予	景	行	禮	備	樂
羽	角	徵	羽	角	徵	徵	羽	宮

和	豆	籩	嘉	靜	既	述	六	經
商	羽	角	徵	羽	羽	角	宮	商

爰	斟	三	正	至	哉	聖	師	克
商	角	宮	羽	羽	宮	角	商	徵

明	明	德	木	鐸	萬	年	惟	民
角	角	徵	宮	宮	角	商	角	角

之	則	清	酒	既	酹	言	觀	秉
徵	羽	商	宮	羽	角	角	徵	宮

翟	太	和	常	流	英	材	斯	植
商	宮	羽	角	徵	徵	角	宮	羽

猗	歟	素	王	示	予	物	軏	瞻
羽	宮	角	商	羽	角	角	徵	羽

之	在	前	師	表	萬	祀	酌	彼
徵	羽	角	徵	角	宮	羽	徵	角

金	罍	我	酒	維	旨	登	獻	雖
商	宮	角	徵	宮	商	羽	宮	羽

終	弗	遐	有	喜	璧	水	淵	淵
徵	徵	角	宮	羽	羽	宮	商	商

亦	聖	至	歆	既	潔	藻	芳	芹
宮	羽	徵	羽	宮	商	宮	徵	角

儀	前	哲	聲	金	振	玉	告	茲
商	角	徵	徵	徵	宮	羽	羽	徵

將	徹	毅	假	有	成	日	月	昭
角	角	宮	羽	角	徵	宮	商	宮

揭	煌	煌	辟	雍	四	方	来	宗
羽	羽	宫	商	角	羽	徵	角	徵

字	音
甄	商
陶	宮
樂	宮
育	商
多	徵
士	羽
景	宮
從	商
如	宮

土	斯	埴	如	金	在	鎔	佐	予
商	角	商	角	徵	羽	角	宮	羽

敷	治	俗	美	時	雍
徵	羽	宮	商	宮	羽

謹案樂之有律呂所以為五聲八音七始之紀綱也我

聖祖仁皇帝審聲知音審音知樂

御製律呂正義一書器數精詳春秋釋奠
文廟用六平之章玉振金聲洋洋盈耳我
高宗純皇帝身律聲度
御製律呂正義後編
詔定
先師廟樂春以夾鐘為宮秋以南呂為宮始終條理
集厥大成茲謹就夾鐘南呂二清均推旋宮聲
律字調及諸器配合聲律字調各為之表以備
律呂庶協律太常觀樂太學者得舉其要云

附

明大成樂譜表 附元譜四十字

謹案釋奠樂制自唐以前不可得詳宋有大晟樂金元稍因其製惜樂譜失傳明大成譜乃備載律呂聲調朱載堉樂書以大成樂章新舊互異乃節取明大成譜與元譜校僅得四十字茲就明大成譜推為表而以元譜四十字分注其下以備兩朝參考焉

樂諸器

琴 瑟 排 簫 笛 篪 笙 塤 諸器

章	大	哉
律呂	太簇	南
	元譜作黃鐘	元譜同
絃	第二絃凡太簇做此	第五絃凡南
絃	外三四絃內十六十七絃凡太簇做此	外九十絃內二十二二十
簫 管	第三管凡太簇做此	第十管凡南
孔	開第五孔凡太簇做此	掩後一孔凡
孔	開第六孔凡太簇做此	掩第一孔凡
孔	開尾後一孔凡太簇做此	開上四孔凡
管	掩前第四七管俱第三管凡太簇做此	掩前第一六管凡南
孔	通掩偏吹凡太簇做此	掩後右孔凡
字譜	高四凡太簇做此	高工凡南

呂	林鐘	仲
	孔	聖
	元譜同	元譜作姑洗
呂做此	第四絃凡林鐘做此	第三絃凡仲
三絃凡南呂做此	外七八絃內二十二十一絃凡林鐘做此	外五六絃內十八十九絃
呂做此	第八管凡林鐘做此	第六管凡仲
南呂做此	揞後一孔前第一孔凡林鐘做此	開第三四五孔凡仲
南呂做此	揞一二孔凡林鐘做此	開第四五六孔凡仲
南呂做此	揞第一孔凡林鐘做此	揞上第二孔凡
呂做此	揞前第四管七後第三四七管凡林鐘做此	揞前第二管凡
南呂做此	揞從左右二孔凡林鐘做此	開前左中二孔凡
呂做此	高尺凡林鐘做此	高上凡仲

呂	太蔟	仲呂	林鍾	仲呂	南呂	林鍾	仲呂
	道	德	尊	崇	維	持	王
					元譜作應鍾	元譜作南呂	元譜作蕤賓

呂倣此

凡仲呂倣此

呂倣此

呂倣此

呂倣此

仲呂倣此

仲呂倣此

仲呂倣此

呂倣此

化斯民	是	宗典
太蔟 林鐘 仲呂	黃鐘	太蔟 黃鐘
元譜作姑洗		

第一絃凡黃鐘合字調倣此

外一二絃內中四平五絃凡黃鐘合字調倣此

第一管凡黃鐘合字調倣此

通關凡黃鐘合字調倣此

通梅凡黃鐘合字調倣此

通梅凡黃鐘合字調倣此

捻後第三五管凡黃鐘合字調倣此

通梅工吹凡黃鐘合字調倣此

高 合

祀	有	常	精	純	並	隆	神
太族	仲呂	林鐘	南呂	林鐘	太族	仲呂	黃

元譜作太族

第六絃凡黃鍾
外十一十二絃內二十四二十
第十三常凡黃鍾
通闋凡黃鍾六
通闋凡黃鍾六
通闋凡黃鍾六
掩前第三管凡黃鍾
通闋偏吹凡黃

高

	共	來	格	於	昭	聖	容
鐘	南呂	林鐘	仲呂	林鐘	仲呂	黃鐘	太族
	元譜作黃鐘	元譜作南呂	元譜作林鐘	元譜作南呂	元譜作姑洗	元譜作太族	元譜作黃鐘
六字調做此							
五族凡黃鐘六字調做此							
六字調做此							
字調做此							
字調做此							
字調做此							
字調做此							
鐘六字調做此							
六						高合	

自	生	民	來	誰	底	其	盛	惟
太簇	仲呂	林鍾	仲呂	太簇	黃鍾	仲呂	太簇	南呂
								元譜作夾鍾

高合

師	林鍾	元譜作大呂
神	仲呂	元譜作應鍾
明	太蔟	元譜作南呂
度	黃鍾	元譜作蕤賓
越	太蔟	元譜作夷則
前	仲呂	元譜作應鍾
聖	太蔟	元譜作南呂
粢	仲呂	
帛	太蔟	

高合

具 仲呂
成 林鍾
禮 黄鍾
容 太蔟
斯 林鍾
穪 仲呂
黍 太蔟
稷 南呂
非 黄鍾

高合

高六

歌詞	律	注
馨	林鐘	
惟	南呂	
神	林鐘	
之	仲呂	
聽	太簇	
大	太簇	元譜作南呂
哉	仲呂	元譜作應鐘
聖	黃鐘	元譜作姑洗
師	太簇	元譜作蕤賓

高合

實 南呂
天 林鐘
生 仲呂
德 太蔟
作 仲呂
樂 太蔟
以 仲呂
崇 林鐘
時 仲呂

字	律呂
祀	太族
無	林鐘
斁	仲呂
清	黃鐘
酤	南呂
惟	仲呂
馨	仲呂
嘉	林鐘
牲	仲呂

高六

孔	碩	薦	羞	神	明	庶	幾	昭
黃鍾	太蔟	太蔟	南呂	黃鍾	林鍾	南呂	林鍾	仲呂
高合				高六				

格	百	王	宗	師	生	民	物	軏
太蔟	仲呂	南呂	林鍾	仲呂	林鍾	仲呂	太蔟	黃鍾
	元譜作姑洗	元譜作夷則	元譜作無射	元譜作夷則				

高合

字	律	註
瞻	黃鐘	
之	南呂	
洋	林鐘	
洋	仲呂	
神	林鐘	元譜作應鐘
其	仲呂	元譜作夷則
寧	太簇	元譜作夾鐘
止	黃鐘	元譜作大呂
酌	太簇	

高六

高合

彼	金	罍	惟	清	且	旨	登	獻
黄鍾	林鍾	仲吕	南吕	林鍾	太族	仲吕	仲吕	太族

高合

惟　林鐘
三　仲呂
於　黃鐘
嘻　南呂
成　林鐘
禮　仲呂
犧　仲呂
象　太族
在　仲呂

高六

前	豆	籩	在	列	以	享	以	薦
林鍾	太簇	仲呂	黃鍾	太簇	太簇	南呂	林鍾	仲呂

高合

既	芬	既	潔	禮	成	樂	備	人
仲呂	林鐘	太簇	仲呂	黃鐘	太簇	仲呂	太簇	南呂

高合

和	神	悅	祭	則	受	福	率	遵
林鍾	仲呂	太蔟	黃鍾	太蔟	仲呂	林鍾	黃鍾	南呂

高合

高六

來	方	四	宮	學	嚴	有	越	無
仲呂	太蔟	黃鐘	仲呂	林鐘	南呂	太蔟	仲呂	林鐘

高合

崇	恪	恭	祀	事	威	儀	雝	雝
太族	黃鍾	南呂	林鍾	仲呂	南呂	林鍾	仲呂	太族

字	律	注
歆	仲呂	
茲	林鐘	
惟	南呂	
馨	林鐘	
神	仲呂	元譜作林鐘
馭	太族	元譜作黃鐘
還	林鐘	元譜作姑洗
復	仲呂	元譜作太族
明	黃鐘	

禋	斯	畢	咸	膺	百	福
南呂	林鐘	仲呂	南呂	林鐘	仲呂	太蔟